

POEMAS SOBRE EL EXILIO

POEMAS SOBRE EL EXILIO HAN SIDO UNA PODEROSA EXPRESIÓN LITERARIA PARA REFLEJAR EL DOLOR, LA NOSTALGIA Y LA ESPERANZA DE QUIENES HAN SIDO FORZADOS A DEJAR SU TIERRA NATAL. A LO LARGO DE LA HISTORIA, EL EXILIO HA INSPIRADO A POETAS DE DIFERENTES CULTURAS Y ÉPOCAS A PLASMAR EN VERSOS SUS SENTIMIENTOS MÁS PROFUNDOS Y UNIVERSALES. ESTE ARTÍCULO EXPLORA LA IMPORTANCIA DE LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO, ANALIZA ALGUNAS DE LAS OBRAS Y AUTORES MÁS DESTACADOS, EXAMINA LOS TEMAS RECURRENTES EN ESTA POESÍA Y OFRECE EJEMPLOS EMBLEMÁTICOS. ADemás, SE ESTUDIA EL IMPACTO DEL EXILIO TANTO EN LA LITERATURA COMO EN LA IDENTIDAD CULTURAL, Y SE BRINDAN CONSEJOS PARA QUIENES DESEEN ESCRIBIR SUS PROPIOS POEMAS SOBRE EL EXILIO. DESCUBRE CÓMO LA POESÍA SE CONVIERTE EN UN PUENTE ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE, Y CÓMO LOS VERSOS SIGUEN RESONANDO ENTRE GENERACIONES.

- SIGNIFICADO Y RELEVANCIA DE LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO
- HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA POESÍA DEL EXILIO
- TEMÁTICAS PRINCIPALES EN LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO
- AUTORES Y POEMAS EMBLEMÁTICOS
- EL EXILIO EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA
- INFLUENCIA DEL EXILIO EN LA IDENTIDAD CULTURAL
- CÓMO ESCRIBIR POEMAS SOBRE EL EXILIO
- IMPACTO Y LEGADO DE LA POESÍA DEL EXILIO

SIGNIFICADO Y RELEVANCIA DE LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO

LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO SON UNA FORMA DE TESTIMONIO Y RESISTENCIA FRENTE A LA PÉRDIDA, EL DESARRAIGO Y LA SEPARACIÓN DE LA PATRIA. ÉSTOS VERSOS TRANSMITEN SENTIMIENTOS DE NOSTALGIA, SOLEDAD Y ESPERANZA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN CANAL PARA EXPRESAR EL DOLOR DE QUIENES HAN DEBIDO ABANDONAR SU HOGAR POR MOTIVOS POLÍTICOS, SOCIALES O ECONÓMICOS. LA POESÍA DEL EXILIO PERMITE COMPRENDER LA EXPERIENCIA HUMANA DE LA MIGRACIÓN FORZADA Y SIRVE COMO MEMORIA COLECTIVA PARA SOCIEDADES ENTERAS. ADemás, ÉSTOS POEMAS TRASCIENDEN FRONTERAS Y ÉPOCAS, YA QUE EL EXILIO SIGUE SIENDO UNA REALIDAD PRESENTE EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA POESÍA DEL EXILIO

LA POESÍA DEL EXILIO TIENE RAÍCES PROFUNDAS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA MUNDIAL. DESDE LA ANTIGÜEDAD, POETAS HAN PLASMADO EN SUS VERSOS LA EXPERIENCIA DE LA EXPULSIÓN Y EL EXILIO. EJEMPLOS CLÁSICOS COMO OVIDIO EN LA ROMA ANTIGUA O DANTE EN LA EDAD MEDIA MUESTRAN CÓMO EL EXILIO HA SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN Y DE REFLEXIÓN SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA. EN EL SIGLO XX Y XXI, LAS GUERRAS, DICTADURAS Y CRISIS HAN MULTIPLICADO LOS TESTIMONIOS POTÉNTICOS SOBRE EL EXILIO, ESPECIALMENTE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA.

ÉTAPAS HISTÓRICAS CLAVE

- ANTIGÜEDAD CLÁSICA: OVIDIO, EXILIADO DE ROMA, ESCRIBIÓ “TRISTEZAS” Y “CARTAS DEL PONTO”.

- EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO: DANTE ALIGHIERI COMPUSO “LA DIVINA COMEDIA” EN SU EXILIO.
- SIGLO XX: EXILIOS CAUSADOS POR GUERRAS CIVILES, DICTADURAS Y PERSECUCIONES POLÍTICAS (POR EJEMPLO, LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA).
- LITERATURA CONTEMPORÁNEA: NUEVOS EXILIOS PROVOCADOS POR MIGRACIONES MASIVAS, CONFLICTOS Y CRISIS GLOBALES.

TEMAS PRINCIPALES EN LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO

LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO ABORDAN UNA AMPLIA GAMA DE EMOCIONES Y SITUACIONES DERIVADAS DE LA SEPARACIÓN DEL HOGAR. ENTRE LAS TEMÁTICAS MÁS FRECUENTES SE ENCUENTRAN LA NOSTALGIA, EL DUELO, LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD, EL DESEO DE RETORNO Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA. ÉSTOS TEMAS PERMITEN A LOS LECTORES EMPATIZAR CON LA EXPERIENCIA DEL EXILIADO Y ENCONTRAR PUNTOS DE CONEXIÓN CON SUS PROPIAS VIVENCIAS.

NOSTALGIA Y MELANCOLÍA

LA NOSTALGIA ES UNO DE LOS SENTIMIENTOS MÁS RECURRENTES EN LA POESÍA DE EXILIO. LOS VERSOS SUELEN RECORDAR LOS PAISAJES, COSTUMBRES Y SERES QUERIDOS QUE HAN QUEDADO ATRÁS, REFLEJANDO EL VACÍO Y EL ANHELO POR REGRESAR A LA TIERRA NATAL.

IDENTIDAD Y PERTENENCIA

EL EXILIO GENERA PREGUNTAS SOBRE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA. LOS POETAS EXPLORAN EL SENTIDO DE PERTENENCIA, EL IDIOMA Y LAS RAÍCES CULTURALES, ASÍ COMO LA DIFICULTAD DE INTEGRARSE EN UNA NUEVA SOCIEDAD.

ESPERANZA Y RESILIENCIA

A PESAR DEL SUFRIMIENTO, MUCHOS POEMAS SOBRE EL EXILIO TRANSMITEN MENSAJES DE ESPERANZA, RESISTENCIA Y DESEO DE RECONSTRUCCIÓN. LA POESÍA SE CONVIERTE EN UN ACTO DE SOBREVIVENCIA Y AFIRMACIÓN DE LA VIDA.

AUTORES Y POEMAS EMBLEMÁTICOS

DIVERSOS AUTORES HAN DEJADO HUELLA EN LA LITERATURA UNIVERSAL CON SUS POEMAS SOBRE EL EXILIO. SUS OBRAS NO SOLO RELATAN EXPERIENCIAS PERSONALES, SINO QUE TAMBIÉN REPRESENTAN A COMUNIDADES ENTERAS. ENTRE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS SE ENCUENTRAN ESPAÑOLES, LATINOAMERICANOS Y DE OTRAS LATITUDES, CUYAS VOCES HAN SIDO FUNDAMENTALES PARA COMPRENDER EL FENÓMENO DEL EXILIO.

FEDERICO GARCÍA LORCA

AUNQUE LORCA NO VIVIÓ EL EXILIO, SU TRágICO DESTINO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA LO CONVIRTIÓ EN UN SÍMBOLO DE LA REPRESIÓN Y LA DICTADURA. SU POESÍA HA INFLUENCIADO A MUCHOS ESCRITORES EXILIADOS.

RAFAEL ALBERTI

EXILIADO TRAS LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, ALBERTI ESCRIBIÓ POEMAS QUE REFLEJAN EL DOLOR Y LA ESPERANZA DEL DESTIERRO. SUS VERSOS EN “ENTRE EL CLAVEL Y LA ESPADA” SON UN EJEMPLO CLAVE DE LA POESÍA DEL EXILIO.

PABLO NERUDA

EL POETA CHILENO VIVIÓ EL EXILIO DEBIDO A SU MILITANCIA POLÍTICA. EN OBRAS COMO “CANTO GENERAL”, NERUDA ABORDA LA EXPERIENCIA DE LA PERDIDA Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.

JUAN GELMAN

EL POETA ARGENTINO SUFRIÓ EL EXILIO POR LA DICTADURA MILITAR. SU OBRA ESTÁ MARCADA POR LA BÚSQUEDA DE JUSTICIA Y LA MEMORIA DE LOS DESAPARECIDOS.

EL EXILIO EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA HA SIDO ESPECIALMENTE PROLÍFICA EN POEMAS SOBRE EL EXILIO, DEBIDO A LOS NUMEROSOS PROCESOS MIGRATORIOS Y POLÍTICOS DEL CONTINENTE. POETAS DE MÉXICO, ARGENTINA, CHILE, CUBA Y OTROS PAÍSES HAN RETRATADO, EN SUS VERSOS, LA EXPERIENCIA DE LA MIGRACIÓN FORZADA Y LA NOSTALGIA POR LA TIERRA PERDIDA. ÉSTA POESÍA HA PERMITIDO PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y DENUNCIAR LAS INJUSTICIAS SOCIALES.

POETAS CUBANOS Y EL EXILIO

CUBA ES UNO DE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS CON MAYOR PRODUCCIÓN DE POESÍA DEL EXILIO. AUTORES COMO JOSÉ MARTÍ Y REINALDO ARENAS HAN PLASMADO EN SUS POEMAS EL SUFRIMIENTO Y LA ESPERANZA DEL DESTERRADO.

EXILIO Y DICTADURA EN EL CONO SUR

LAS DICTADURAS DE ARGENTINA, CHILE Y URUGUAY PROVOCARON EL EXILIO DE NUMEROSOS ESCRITORES. SUS POEMAS DENUNCIAN LAS DESAPARICIONES, LA REPRESIÓN Y EL DOLOR DE LA SEPARACIÓN FAMILIAR.

INFLUENCIA DEL EXILIO EN LA IDENTIDAD CULTURAL

EL EXILIO MODIFICA LA IDENTIDAD DE LAS PERSONAS Y COMUNIDADES. LA POESÍA ES UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA RECONSTRUIR Y PRESERVAR LA CULTURA, EL IDIOMA Y LAS TRADICIONES DE QUIENES HAN SIDO DESPLAZADOS. LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO CONTRIBUYEN A MANTENER VIVA LA MEMORIA COLECTIVA Y A FORTALECER LOS LAZOS ENTRE GENERACIONES DE EXILIADOS.

MEMORIA Y TRANSMISIÓN CULTURAL

A TRAVÉS DE LA POESÍA, LOS EXILIADOS TRANSMITEN SU HISTORIA Y SUS VALORES A LAS NUEVAS GENERACIONES, EVITANDO QUE EL OLVIDO BORRE SUS RAÍCES. EL LENGUAJE POÉTICO PERMITE CONSERVAR LAS COSTUMBRES Y LA IDENTIDAD ORIGINAL, AUN EN CONTEXTOS AJENOS.

CÓMO ESCRIBIR POEMAS SOBRE EL EXILIO

ESCRIBIR POEMAS SOBRE EL EXILIO REQUIERE SENSIBILIDAD Y HONESTIDAD PARA EXPRESAR EMOCIONES PROFUNDAS. LOS VERSOS DEBEN TRANSMITIR LA EXPERIENCIA PERSONAL O COLECTIVA DEL DESARRAIGO, LA BÚSQUEDA DE SENTIDO Y LA ESPERANZA DE REENCUENTRO. A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA QUIENES DESEEN ABORDAR ESTA TEMÁTICA EN SU POESÍA.

1. INSPIRATE EN TESTIMONIOS REALES O VIVENCIAS PROPIAS RELACIONADAS CON EL EXILIO.
2. UTILIZA IMÁGENES SENSORIALES PARA EVOCAR PAISAJES, RECUERDOS Y EMOCIONES.
3. TRABAJA EL RITMO Y LA MUSICALIDAD DEL POEMA PARA REFORZAR EL TONO EMOCIONAL.
4. INCLUYE REFERENCIAS CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS QUE MARQUEN LA IDENTIDAD DEL EXILIADO.
5. EXPLORA EL CONTRASTE ENTRE PASADO Y PRESENTE, PÉRDIDA Y ESPERANZA.

IMPACTO Y LEGADO DE LA POESÍA DEL EXILIO

LA POESÍA DEL EXILIO HA DEJADO UNA HUELLA INDELEBLE EN LA LITERATURA MUNDIAL. GRACIAS A ESTOS VERSOS, EL EXILIO HA SIDO RECONOCIDO NO SOLO COMO UN FENÓMENO SOCIAL Y POLÍTICO, SINO TAMBIÉN COMO UNA EXPERIENCIA HUMANA UNIVERSAL. LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO SIGUEN SIENDO UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN, REFLEXIÓN Y DENUNCIA PARA LAS NUEVAS GENERACIONES DE ESCRITORES Y LECTORES. SU LEGADO PERSISTE EN LA MEMORIA COLECTIVA Y EN LA CONTINUA BÚSQUEDA DE JUSTICIA, LIBERTAD Y PERTENENCIA.

PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE POEMAS SOBRE EL EXILIO

Q: ¿QUÉ ES UN POEMA SOBRE EL EXILIO?

A: UN POEMA SOBRE EL EXILIO ES UNA COMPOSICIÓN LITERARIA QUE EXPRESA LOS SENTIMIENTOS Y EXPERIENCIAS DE UNA PERSONA QUE HA SIDO OBLIGADA A ABANDONAR SU PAÍS O LUGAR DE ORIGEN, GENERALMENTE DEBIDO A RAZONES POLÍTICAS, SOCIALES O ECONÓMICAS.

Q: ¿CÓMO SON LOS TEMAS MÁS COMUNES EN LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO?

A: LOS TEMAS MÁS FRECUENTES SON LA NOSTALGIA, LA PÉRDIDA, LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD, EL DESEO DE RETORNO, LA MEMORIA Y LA ESPERANZA ANTE LA ADVERSIDAD.

Q: ¿QUÉ POETAS FAMOSOS HAN ESCRITO SOBRE EL EXILIO?

A: ALGUNOS POETAS RECONOCIDOS INCLUYEN A RAFAEL ALBERTI, PABLO NERUDA, JUAN GELMAN, JOSÉ MARTÍ Y REINALDO

ARENAS, ENTRE OTROS.

Q: ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA POESÍA A DEL EXILIO EN LA LITERATURA?

A: LA POESÍA A DEL EXILIO ES IMPORTANTE PORQUE DA VOZ A QUIENES HAN SUFRIDO EL DESARRAIGO, PRESERVA LA MEMORIA COLECTIVA Y CONTRIBUYE A LA REFLEXIÓN SOBRE LA JUSTICIA, LA LIBERTAD Y LA IDENTIDAD CULTURAL.

Q: ¿CÓMO INFLUYE EL EXILIO EN LA IDENTIDAD DE UN POETA?

A: EL EXILIO TRANSFORMA LA IDENTIDAD DEL POETA, GENERANDO UNA NUEVA PERSPECTIVA SOBRE LA PERTENENCIA, EL IDIOMA Y LAS RAÍCES CULTURALES, LO QUE SE REFLEJA EN SUS OBRAS.

Q: ¿EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE LA POESÍA A DEL EXILIO EN DISTINTOS PAÍSES?

A: SÍ, EXISTEN DIFERENCIAS BASADAS EN EL CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO Y CULTURAL, PERO TODOS COMPARTEN SENTIMIENTOS UNIVERSALES COMO EL DOLOR Y LA ESPERANZA.

Q: ¿PUEDE LA POESÍA AYUDAR A SUPERAR EL TRAUMA DEL EXILIO?

A: LA POESÍA PUEDE SER UNA HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA EXPRESAR Y PROCESAR EL DOLOR, ASÍ COMO PARA ENCONTRAR CONSUELO Y SENTIDO EN LA EXPERIENCIA DEL EXILIO.

Q: ¿QUÉ RECURSOS LITERARIOS SE UTILIZAN EN LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO?

A: SE UTILIZAN METÁFORAS, IMÁGENES SENSORIALES, SÍMBOLOS, CONTRASTES TEMPORALES Y REFERENCIAS CULTURALES PARA TRANSMITIR LA EXPERIENCIA DEL EXILIO.

Q: ¿CÓMO EMPEZAR A ESCRIBIR UN POEMA SOBRE EL EXILIO?

A: SE RECOMIENDA PARTIR DE EXPERIENCIAS PROPIAS O TESTIMONIOS, UTILIZAR UN LENGUAJE EMOTIVO Y BUSCAR IMÁGENES QUE EVOQUEN LA PÉRDIDA, LA ESPERANZA Y LA MEMORIA DEL LUGAR DE ORIGEN.

Q: ¿DÓNDE SE PUEDEN ENCONTRAR MÁS POEMAS SOBRE EL EXILIO?

A: LOS POEMAS SOBRE EL EXILIO SE PUEDEN ENCONTRAR EN ANTOLOGÍAS, LIBROS ESPECIALIZADOS, REVISTAS LITERARIAS Y BIBLIOTECAS, ESPECIALMENTE EN OBRAS DE AUTORES QUE HAN VIVIDO PROCESOS MIGRATORIOS O POLÍTICOS.

Poemas Sobre El Exilio

Find other PDF articles:

<https://fc1.getfilecloud.com/t5-w-m-e-04/pdf?ID=mAX38-9338&title=fixing-your-credit-math-quiz.pdf>

Poemas Sobre el Exilio: Exploring the Poetic Landscape of Exile

The ache of displacement, the longing for a homeland lost, the bittersweet taste of memory – these are the potent ingredients fueling the countless poemas sobre el exilio (poems about exile). This poignant theme, woven through the tapestry of world literature, resonates deeply with readers who have experienced loss, separation, or the unsettling feeling of not quite belonging. This post delves into the rich and varied world of poetry on exile, exploring its historical context, recurring motifs, and the profound impact it has on both the poet and the reader. We'll examine key works, analyze poetic techniques, and offer a deeper understanding of the emotional landscape this powerful theme evokes.

H2: The Historical Context of Exile Poetry

Exile, a recurring phenomenon throughout history, has been a profound source of inspiration for poets across cultures and eras. From Ovid's poignant lamentations in his *Tristia* and *Epistulae ex Ponto*, reflecting his exile from Rome, to the powerful verses of contemporary poets grappling with displacement and migration, the theme transcends time and geography. The act of exile – whether self-imposed or forced – often becomes a crucible, forging a unique perspective and fueling a potent creative fire. Understanding this historical context enhances our appreciation for the depth and complexity found within poemas sobre el exilio.

H2: Recurring Motifs in Exile Poetry

Several powerful motifs consistently emerge in poems about exile. These recurring images and ideas contribute to the universal understanding and emotional resonance of the theme:

H3: Nostalgia and Longing: The pervasive feeling of longing for a lost home, for familiar scents, sounds, and faces, is a central motif. Poets often use vivid sensory details to paint a picture of the beloved homeland, amplifying the pain of separation.

H3: Loss of Identity: Exile often leads to a crisis of identity. The poet grapples with the loss of cultural roots, the struggle to integrate into a new society, and the feeling of being suspended between two worlds. This struggle is often powerfully conveyed through metaphor and imagery.

H3: Memory and Remembrance: Memory becomes a lifeline for the exiled poet. The past is revisited, cherished, and sometimes reinterpreted, providing solace and a sense of continuity amidst the upheaval of displacement. Poems frequently utilize memory as a way to both escape and confront the harsh realities of exile.

H3: Hope and Resilience: Despite the pain and hardship, many poems about exile express a flicker of hope, a resilient spirit that refuses to be extinguished by adversity. This can manifest as a longing for return, a determination to build a new life, or a commitment to preserving cultural heritage.

H2: Analyzing Poetic Techniques in Poems About Exile

Exile poetry often employs specific techniques to amplify its emotional impact:

H3: Metaphor and Symbolism: Poets use metaphors to convey the abstract feelings of alienation and displacement, comparing their experiences to landscapes, natural phenomena, or objects carrying symbolic weight.

H3: Sensory Imagery: Vivid sensory details – sights, sounds, smells, tastes, and textures – transport the reader to the poet's world, evoking empathy and understanding.

H3: Use of Language: The choice of language itself becomes significant, reflecting the poet's cultural background, their relationship with their native tongue, and their struggle to communicate their experience in a new language. The use of bilingualism or code-switching can be powerfully evocative.

H2: Notable Examples of Poemas Sobre el Exilio

Exploring specific poems is crucial to understanding the nuances of this theme. Many prominent poets have grappled with exile, each offering a unique perspective and employing distinct literary techniques. Researching and analyzing these works provides invaluable insight into the multifaceted nature of poemas sobre el exilio. (Note: Specific examples would be included here, citing authors and works, with brief analyses. This section would need to be tailored to the specific poems chosen.)

H2: The Enduring Impact of Exile Poetry

The enduring power of poemas sobre el exilio lies in its ability to connect with readers on a deeply human level. These poems offer a window into the universal experience of loss, displacement, and the search for belonging. They remind us of the resilience of the human spirit and the importance of empathy and understanding in a world marked by migration and conflict.

Conclusion:

The exploration of poemas sobre el exilio reveals a vast and poignant landscape of human experience. Through diverse poetic forms and techniques, poets capture the profound emotional impact of exile, prompting reflection on themes of identity, loss, memory, and resilience. By understanding the historical context, recurring motifs, and poetic techniques employed, we gain a deeper appreciation for the artistry and enduring relevance of this powerful and enduring theme.

FAQs:

1. Are there poems about exile written in languages other than Spanish? Absolutely! Exile is a universal theme explored in poetry across countless languages and cultures.

2. What are some contemporary examples of poems about exile? Many contemporary poets address this theme, reflecting the ongoing global migration and displacement. Researching contemporary poetry journals and anthologies will yield many excellent examples.
3. How does exile poetry differ from poetry about migration? While both themes overlap, exile often implies a more forceful or permanent displacement, whereas migration can be voluntary and potentially temporary.
4. Can exile poetry be optimistic? While often melancholic, exile poetry can also express hope, resilience, and the possibility of finding new beginnings.
5. Where can I find more resources on poems about exile? Academic databases, literary journals, and online libraries offer extensive resources on this topic, alongside critical analyses and translations.

poemas sobre el exilio: State of Exile Cristina Peri Rossi, 2008-03-15 A tender, moving, and multi-layered portrait of the pain, loneliness and permanent nostalgia of exile.

poemas sobre el exilio: Poesía de la generación del 27 Víctor de Lama, 1997-08-09 Una selección de poemas del 27 basada en el criterio personal del antólogo pareció que podía aportar poco en el proceso histórico de divulgar la poesía del grupo: es lo que se ha estado haciendo hasta ahora, y el resultado habría sido una antología más. Víctor de Lama ha recogido en este volumen la selección que la transmisión histórica de la obra de este grupo ha depurado y consagrado como lo más representativo de todos sus integrantes, en conjunto y por separado.

poemas sobre el exilio: Poemas de exilio, de soledad y de oración Ernestina de Champourcín Morán de Loredó, 2010-05-20 Poemas de exilio, de soledad y de oración es una amplia antología donde se selecciona la obra de Ernestina de Champourcín desde su primer libro, *En silencio* (Madrid, 1926), hasta *Huyeron todas las islas* (Madrid, 1988). Es la suya una obra que trata de la condición humana desde una perspectiva individual y emotiva. Una poesía que se comporta como un acto gradual de descubrimiento personal, pero que pretende desde lo subjetivo, desde la vivencia más íntima y personal, abordar cuestiones metafísicas (vida-amor-muerte-Dios) que, alejándola de un inútil confesionalismo, le permiten expresar el significado esencial del vivir humano. Nunca renuncia a comunicarnos su personal visión de la realidad que ha ido configurando a través del poema, verdadero instrumento de su proceso de conocimiento, y por eso, porque se trata de un complejo aprendizaje, nos implica en el camino y su indagación existencial es pauta para nuestra propia interrogación existencial. Porque, a lo largo de tanta vida y tantos libros, la poeta ha pretendido una y otra vez hallar su propia identidad, y su poesía representa precisamente esta búsqueda apasionada de sí misma, representa una lucha por afirmarse a través de la palabra, de tal manera que el poema es el vehículo de su búsqueda de sentido.

poemas sobre el exilio: Nostalgia de una patria imposible Luis Cernuda, 2005-03-10 En el presente volumen se reúne una breve «summa» de trabajos que intentaron desde su humilde voz recordar y visitar la obra de Luis Cernuda. Si en su momento fue un poeta silenciado, el paso del tiempo ha demostrado que su obra se ha convertido en un lugar de paso obligado para quien quiera tener una idea ajustada de la tradición poética hispánica. Se dibuja así el perfil del hombre y el poeta atormentado por su propia circunstancia y por la pervivencia de su obra. Más allá del «olvido» y otras «desolaciones» queda su palabra para esquivar el funesto presagio de aquellos versos que decían: «Ahora duermo donde nunca despierto. / No saber más de mí mismo es algo triste».

poemas sobre el exilio: Los aprendizajes del exilio Carlos Pereda, 2008 Nacido en Uruguay en 1944, Pereda vivió muy joven las tormentas políticas del Cono Sur. En la Universidad de Constanza obtuvo en 1974 su doctorado en filosofía y en 1978 está ya en México, donde acaba siendo profesor titular e investigador en la UNAM. Se dan, pues, en él una suma de vivencias,

directas e indirectas, que lo hacen participar en el cúmulo de autores europeos, árabes, africanos y latinoamericanos que han hecho del exilio (“la pérdida de la casa”, como decía Said) uno de los asuntos existenciales, pero también teóricos, de su obra. El exilio es una experiencia de vida. Interpretarla –objetivarla– yendo más allá de sí misma es el secreto de este libro. Rodeando el tema, adentrándose en él desde diversas perspectivas, cercándolo a partir de pocas experiencias singulares (los españoles republicanos, los exiliados del Cono Sur), el libro acaba en el centro mismo del problema definiéndolo como una pérdida, pero también convirtiéndolo en resistencia y celebrándolo como umbral de una vida en definitiva más rica.

poemas sobre el exilio: Primeros libros de poesía Juan Ramón Jiménez, 1959

poemas sobre el exilio: *Todo más claro y otros poemas* Salinas, Pedro, 2014-04-30 Con Todo más claro, Pedro Salinas se incorpora plenamente a la poesía que refleja el sentimiento de angustia que a menudo ha acompañado al hombre del siglo XX, perplejo ante la deshumanización del progreso tecnológico que ha conducido a catástrofes dantescas, desconcertado ante tanta injusticia.

poemas sobre el exilio: Talento y exilio: La diáspora del conocimiento Pedro López López, Pilar Nova Melle, Juan Miguel Sánchez Vigil, 2019-08-05 Talento y exilio: La diáspora del conocimiento pretende recuperar y dar a conocer al gran público la pérdida que supuso en todos los campos del saber (biología, medicina, arquitectura, literatura, filosofía, pintura, deporte, fotografía y muchos más) la salida al exilio de numerosos intelectuales, científicos y artistas, todos ellos en vanguardia de sus respectivas áreas de conocimiento; salida provocada por el golpe de Estado y la guerra civil. Las cuarenta semblanzas que se ofrecen muestran personajes de primera magnitud que contribuyeron al progreso de España durante la II República y posteriormente en el exilio; mujeres y hombres republicanos, internacionalmente reconocidos, que han dejado huella en la historia del siglo XX, y que con su talento crearon escuela y formaron discípulos en sus campos de estudio e investigación.

poemas sobre el exilio: *The Lost Grove* Rafael Alberti, 1976

poemas sobre el exilio: Censura y teatro del exilio Berta Muñoz Cáliz, 2010 Transcurridos setenta años desde que se produjera el mayor éxodo de intelectuales y artistas hasta entonces habidos en este país, es mucho aún lo que nos queda por conocer de aquel episodio de nuestra historia reciente. En lo que al teatro se refiere, la práctica ausencia en los escenarios de los creadores del exilio durante las cuatro décadas de dictadura planteaba una serie de interrogantes sobre la actuación de la Administración franquista en este sentido, especialmente, a través de la censura. En qué medida fue la censura la responsable de esta situación es una de las cuestiones a las que intentaremos dar respuesta en las páginas de este libro.

poemas sobre el exilio: Chile's voices of dissent under Augusto Pinochet, 1973-1989 Eva Goldschmidt Wyman, 2002

poemas sobre el exilio: *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español* Miguel Cabañas Bravo, 2005 Este libro analiza la vida del pintor Antonio Rodríguez Luna, artista cordobés que reflejó magistralmente en su obra la fisonomía y el dolor del exilio. Su pintura es reflejo del bagaje exportable de un brillante momento artístico español y sus problemas de confrontación y adaptación respecto a otro escenario artístico como auténtica y profunda captación de la esencia y vivencia de un duro y prolongado episodio de nuestra historia. Más que analizar la obra y vida del pintor cordobés, pretenden mostrar el escenario artístico donde éste desarrolló más por extenso su labor y sus condicionantes

poemas sobre el exilio: *La poetización de la política en el Unamuno exiliado. De Fuerteventura a París y Romancero del destierro* Ana Urrutia Jordana, 2003-01-01

poemas sobre el exilio: Los laberintos del exilio Manuel Aznar Soler, 2003

poemas sobre el exilio: Pedro Garfias, poeta de la vanguardia, de la guerra y del exilio Francisco Moreno Gómez, 1996

poemas sobre el exilio: Ferreira Gullar Ascensión Rivas Hernández, 2019-07-04 En este libro el lector encontrará un conjunto de trabajos sobre la obra del que, en palabras de Vinicius de Moraes, fue el último poeta brasileño: José Ribamar Ferreira, más conocido como Ferreira Gullar

(São Luís do Maranhão, 1930 – Rio de Janeiro, 2016). Con él queremos divulgar su obra en España y rendirle un sentido homenaje, para lo que contamos con el apoyo de la Academia Brasileira de Letras (ABL), del Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (CEBUSAL) y de la Fundación Cultural Hispano-Brasileña (FCHB). Como tendrá oportunidad de notar quien se adentre en sus páginas, la obra aborda las diferentes etapas en la trayectoria de Gullar, poniendo el énfasis en la poesía y privilegiando el análisis de textos, aunque también se detiene en la crítica artística, en sus textos en prosa y en su vertiente de polemista que desarrolló en la prensa hasta el final de su vida. En el libro, que incluye artículos en español y en portugués, participan reconocidos especialistas en literatura brasileña como Antonio Carlos Secchin, Antonio Maura, M^a Isabel López Martínez o Carlos Paulo Martínez Pereiro, cuyas valiosas aportaciones iluminan la obra de este genial autor.

poemas sobre el exilio: Política y tiempos del poema , 2023-09-11 ¿Quiénes siguen leyendo la poesía de Juan Gelman, ya comenzada la tercera década del siglo XXI? Entre los motivos que nos impulsaron a proponer estas relecturas todavía, se cuenta precisamente la pregunta no solo por los modos en que se leyó y circuló su literatura en los últimos treinta años, sino a la vez la pregunta por la ubicación rara, insuficientemente pensada, como en desfase o a destiempo, de un autor de los sesenta que publicó un tercio de sus libros de poesía (una decena de títulos) entre 1993 y la primera década de este siglo. En este sentido, presentamos una obra que busca no solo revitalizar la obra de Gelman, sino también reflexionar sobre las razones que mantienen u poesía vigente y necesaria en la actualidad.

poemas sobre el exilio: *Desde el sur* Mariano Peñalver Simó, 1997

poemas sobre el exilio: *Cernuda y el poema en prosa* James Valender, 1984

poemas sobre el exilio: *Aquí and Allá* Camilla Stevens, 2019-10-22 *Aquí and Allá*:

Transnational Dominican Theater and Performance explores how contemporary Dominican theater and performance artists portray a sense of collective belonging shaped by the transnational connections between the homeland and the diaspora. Through close readings of plays and performances produced in the Dominican Republic and the United States in dialogue with theories of theater and performance, migration theory, and literary, cultural, and historical studies, this book situates theater and performance in debates on Dominican history and culture and the impact of migration on the changing character of national identity from end of the twentieth century to the present. By addressing local audiences of island-based and diasporic Dominicans with stories of characters who are shaped by both places, the theatrical performances analyzed in this book operate as a democratizing force on conceptions of Dominican identity and challenge assumptions about citizenship and national belonging. Likewise, the artists' bi-national perspectives and work methods challenge the paradigms that have traditionally framed Latin(o) American theater studies.

poemas sobre el exilio: The Cambridge History of Latin American Literature Roberto Gonzalez Echevarría, Enrique Pupo-Walker, 1996-09-19 The Cambridge History of Latin American Literature is by far the most comprehensive work of its kind ever written. Its three volumes cover the whole sweep of Latin American literature (including Brazilian) from pre-Colombian times to the present, and contain chapters on Latin American writing in the USA. Volume 3 is devoted partly to the history of Brazilian literature, from the earliest writing through the colonial period and the Portuguese-language traditions of the nineteenth and twentieth centuries; and partly also to an extensive bibliographical section in which annotated reading lists relating to the chapters in all three volumes of The Cambridge History of Latin American Literature are presented. These bibliographies are a unique feature of the History, further enhancing its immense value as a reference work.

poemas sobre el exilio: Latin American Women Writers: An Encyclopedia María Claudia André, Eva Paulino Bueno, 2014-01-09 Latin American Women Writers: An Encyclopedia presents the lives and critical works of over 170 women writers in Latin America between the sixteenth and twentieth centuries. This features thematic entries as well as biographies of female writers whose works were originally published in Spanish or Portuguese, and who have had an impact on literary, political, and social studies. Focusing on drama, poetry, and fiction, this work includes authors who

have published at least three literary texts that have had a significant impact on Latin American literature and culture. Each entry is followed by extensive bibliographic references, including primary and secondary sources. Coverage consists of critical appreciation and analysis of the writers' works. Brief biographical data is included, but the main focus is on the meanings and contexts of the works as well as their cultural and political impact. In addition to author entries, other themes are explored, such as humor in contemporary Latin American fiction, lesbian literature in Latin America, magic, realism, or mother images in Latin American literature. The aim is to provide a unique, thorough, scholarly survey of women writers and their works in Latin America. This Encyclopedia will be of interest to both to the student of literature as well as to any reader interested in understanding more about Latin American culture, literature, and how women have represented gender and national issues throughout the centuries.

poemas sobre el exilio: *Cuestión religiosa* VV.AA., 2013 El tema inagotable de la cultura liberal, que busca instaurarse en ambas naciones a partir del siglo XIX, invita a persistir en rutas de investigación que contribuyan a conocer y comprender cómo se gesta, qué actores intervienen para abrir los espacios en que se manifiesta, qué es lo que se postula para definirla como una cultura progresista, en oposición a la que se concibe como tradicionalista. Lo liberal frente a lo conservador. Si bien es mucho lo que hasta el momento se ha escrito y publicado en México y España con el afán de aclarar las relaciones complejas entre estos dos aparentes opuestos, el propósito de los estudios que integran este volumen, elaborados por primerísimas figuras internacionales, es el de abordar la cultura liberal en perspectiva comparada, y hacerlo a partir de un asunto crucial para entenderla: la cuestión religiosa, aportando una visión renovada, comprehensiva y actual. Coeditado con el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

poemas sobre el exilio: *El pulso del mundo* Cristina Peri Rossi, Mercedes Rowinsky-Geurts, 2003

poemas sobre el exilio: *A Companion to US Latino Literatures* Carlota Caulfield, Darién J. Davis, 2007 A panorama of literature by Latinos, whether born or resident in the United States.

poemas sobre el exilio: *Digo yo* Segovia, Tomás, 2023-08-23 Digo yo es un libro que se mueve entre el ensayo, la poética y la crónica; en él, Segovia nos invita a reflexionar sobre cuestiones literarias, científicas, artísticas, históricas, filosóficas y políticas, sobre lo que es humano. El yo se manifiesta como opinión desde una perspectiva personal en relación con el mundo y los acontecimientos reales, se percibe al lenguaje como una entidad viva y en constante cambio, tal como cualquier hombre.

poemas sobre el exilio: *Daughters of the Diaspora* Miriam DeCosta-Willis, 2003 *Daughters of the Diaspora* features the creative writing of 20 Hispanophone women of African descent, as well as the interpretive essays of 15 literary critics. The collection is unique in its combination of genres, including poetry, short stories, essays, excerpts from novels and personal narratives, many of which are being translated into English for the first time. They address issues of ethnicity, sexuality, social class and self-representation and in so doing shape a revolutionary discourse that questions and subverts historical assumptions and literary conventions. Miriam DeCosta-Willis's comprehensive Introduction, biographical sketches of the authors and their chronological arrangement within the text, provide an accessible history of the evolution of an Afro-Hispanic literary tradition in the Caribbean, Africa and Latin America. The book will be useful as textbook in courses in Africana Studies, Women's Studies, Caribbean, Latina and Latin American Studies as well as courses in literature and the humanities.

poemas sobre el exilio: *Los equilibrios contrarios* Garcia, Felipe, 2017-12-20 En procura de otorgar un sentido distinto a la valoración crítica ya establecida, y en otros casos instaurar un significado nuevo, este libro lleva a cabo lecturas reflexivas del canon poético y la lírica emergente de Popayán (Guillermo Valencia (1873-1943), Rafael Maya (1897-1980), Alberto Mosquera (1904-1967), Matilde Espinosa (1910-2008), Gloria Cepeda (1928), Horacio Benavides (1949), Fabio Holguín Marriaga (1961), Marco Antonio Valencia Calle (1967) y el periódico cultural *Reconstrucción*, fundado por Donaldo Mendoza en 1983), dejando en claro que se trata de un

ejercicio inacabado, quizás ya inconcluso por siempre; todo porque el horizonte temporal de la poesía es vasto y desborda las fronteras que lo delimitan. También por las fuerzas culturales de la tradición literaria, de aquí o de allá, que se tensan y crean unos equilibrios contrarios, cuya armonía es precaria y de naturaleza transitoria, o al menos poco estable.

poemas sobre el exilio: *Del Modernismo a Nuestros Días* Alberto Acereda, 2011

poemas sobre el exilio: *Tristezas - Pónticas*, Ovidio, 2010-05-17 Ovidio pasa unas «vacaciones» en casa de su amigo Máximo Cota (Ponto II 3, 83). Una terrible noticia le llega. Mediante un decreto de Augusto, recibe la fatal orden por la que se le destierra a Tomis (la actual Constanza rumana), en la nación de los getas, a orillas del mar Negro. Ovidio estaba en su momento de máximo esplendor literario, reconocido por sus coetáneos como el mejor poeta vivo, y después de haber glorificado a Julio César y divinizado como Júpiter al propio Augusto en sus todavía inacabadas *Metamorfosis*.

poemas sobre el exilio: *Nature's Colloquy with the Word* Kay Pritchett, 2004 This goal allies her with poets from Spain's symbolist past, who acknowledge the insufficiency of language yet pursue elusive meaning. Canelo's poetry advances their struggle, since, through a method ecofeminist Carol Bigwood has called nonlinguistic silent presencing, she is able to finesse an apparent fusion between nature and the word.--Jacket.

poemas sobre el exilio: Relación entre dialéctica y conciencia social en la poesía de Bertolt Brecht Elisabeth Albine Mager Hois, 2024-03-28 Para comprender la problemática y el mensaje de Bertolt Brecht en su poesía, es indispensable conocer la relación entre la dialéctica y la conciencia social. Por tal motivo, en este libro se interrelacionan estos dos conceptos con la finalidad de fomentar un pensamiento crítico mediante la contraposición de poemas. La poesía de Bertolt Brecht se enfoca fundamentalmente en su utilidad social y menos en normas estéticas, en la provocación mediante la dialéctica y con el propósito de generar en los lectores una conciencia social que analiza la dialéctica de las circunstancias sociopolíticas en el transcurso de la historia. Así, la poesía de Bertolt Brecht es sumamente didáctica, pues motiva a las personas a realizar una “práctica revolucionaria” para crear un mundo más justo. El libro se divide en la parte teórica, en donde se analiza la relación entre dialéctica y conciencia social. En la parte biográfica se conoce la situación social y la vida de Bertolt Brecht. La tercera parte se refiere a la producción lírica a lo largo de su vida: la lírica temprana, la poesía política y lírica de la ciudad, la época de creación de poemas antifascistas, la poesía del exilio, el exilio estadounidense, la producción lírica en la época de posguerra y en la República Democrática de Alemania. El cuarto capítulo consiste en el análisis de poemas en contraposición y con fenómenos dialécticos en el interior de la obra lírica. La última parte de este libro trata de la didáctica con reflexiones acerca de la enseñanza dialéctica en la obra de Bertolt Brecht.

poemas sobre el exilio: El derecho a la memoria Felipe Gómez Isa, 2006 En los últimos tiempos estamos asistiendo, tanto en nuestro país como en la esfera internacional, a un interés creciente por las cuestiones relacionadas con el derecho a la reparación y el papel que puede jugar la memoria como elemento necesario para que florezca la verdad, se haga justicia y, así, se pongan las bases para una auténtica reconciliación. La memoria se ha convertido en una categoría ético-filosófica, política y jurídica, convirtiendo el recuerdo en un auténtico deber moral, en un antídoto contra la barbarie y el olvido en que han caído muchas veces las víctimas de las violaciones de los derechos humanos más básicos. Este proyecto de investigación pretende una aproximación interdisciplinar y global al complejo fenómeno de la reparación y la memoria histórica. Tras la aproximación moral que figura en el prólogo del psiquiatra Carlos Castilla del Pino, nos adentramos en el análisis del derecho a la reparación en el ámbito internacional, que ha registrado una espectacular evolución en los últimos tiempos de la mano de las Naciones Unidas. El segundo capítulo aborda una mirada interdisciplinar al complejo fenómeno de la memoria, con atalayas tan diversas como la filosofía, la ética, la psicología social, la literatura o el cine. A continuación, cedemos la voz a las memorias excluidas, aquellas que se han visto marginadas desde las narrativas oficiales de la historia; las mujeres, los pueblos indígenas, las minorías nacionales o los

homosexuales son algunos de los grupos a los que hemos querido convocar a este proceso de recuperación furtiva de memorias políticamente incorrectas. En el cuarto capítulo hemos querido arrojar luz sobre el actual debate en torno a la memoria histórica en España y, finalmente, hemos otorgado un lugar preferente a la auténtica protagonista en todo proceso de reparaciones y de recuperación de la memoria: la sociedad civil y, en particular, las víctimas.

poemas sobre el exilio: Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea Milena Rodríguez, 2014-03-28 Este libro reúne ensayos de crítica literaria sobre la poesía de escritoras cubanas (Gertrudis Gómez de Avellaneda, Luisa Pérez de Zambrana, Úrsula Céspedes, Aurelia Castillo, Mercedes Matamoros, Carilda Oliver, Julia Rodríguez Tomeu, Fina García Marruz, Isel Rivero, Reina María Rodríguez...) y de otras hispanoamericanas (Alfonsina Storni, Blanca Varela, Cristina Peri Rossi, Ana Becció...); en sus páginas se alude, además, a diferentes temas literarios, como las vanguardias hispanoamericanas, la poesía nativista y criollista cubana, la identidad, la nación, o la migración y el exilio. Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea toma su título de una frase de Fina García Marruz que gira en torno a su concepción poética. En los diversos capítulos que integran este volumen, los dos términos evocados por la autora de *Las miradas perdidas* han sido leídos como metáforas; el primero, del mundo particular y la mirada femenina; y el segundo, de la cultura universal, de la Cultura con mayúscula. De los pactos y relaciones que, en la escritura poética femenina, se establecen entre estas dos categorías, de las diversas maneras en que las escritoras se mueven en sus textos por estos dos mundos, trata, sobre todo, este libro. Milena Rodríguez Gutiérrez (La Habana, 1971) es Licenciada en Psicología por la Universidad de La Habana y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde se licenció en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha sido directora del Grupo de Estudios Psicoanalíticos de La Habana. Ha publicado el ensayo *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni* (Universidad de Granada, 2007). Ha editado y prologado varias antologías poéticas: *Insuficiencia de la escala y el iris* de Rubén Martínez Villena (Colección 4 Estaciones, Ayuntamiento de Lucena, 2002), *Sin nada* en otro sitio de Tomás Segovia (Ayuntamiento de Granada, 2009), *El instante raro* de Fina García Marruz (Pre-Textos, Valencia, 2010) y *Otra Cuba secreta. Antología de poetisas cubanas del XIX y del XX* (Verbum, Madrid, 2011). Ha publicado los poemarios *El pan nuestro de cada día* (1998), *Alicia en el país de Lo Ya Visto* (2001) y *El otro lado* (2006). Desde 1997 reside en España, donde actualmente trabaja como investigadora y profesora en la Universidad de Granada.

poemas sobre el exilio: Juan Gelman, esperanza, utopía y resistencia Pablo Montanaro, Considerado en la actualidad uno de los mayores poetas de habla castellana, Juan Gelman ha construido una obra fundamental que lo ha llevado a ser considerado, -año tras año- para ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Al leerlo observamos lo variado de su producción y la búsqueda de nuevas formas, estilos, géneros, estéticas. En ese amplio contexto, lo maravilloso de la vida cotidiana, la preocupación por lo político y lo social conforman el latir de su poesía. Gelman sigue siendo un poeta que no ha abandonado el ejercicio de la palabra con intención de justicia artística y social. Precisamente su lírica volcada a la denuncia de la injusticia lo ha transformado en receptor de los dolores ajenos. Pero no por eso debemos encuadrar su obra en lo que se define como literatura testimonial o comprometida. Con la poesía, Gelman sobrevivió a los dolores y las tragedias personales. En este punto ha sido esencial su encuentro con San Juan de la Cruz, el gran poeta místico del catolicismo y de la lengua castellana, porque en él halló lo sagrado de la vida cotidiana, que es también decir lo misterioso. La derrota o fracaso del proyecto de cambiar el mundo o, al menos, su país -del que Gelman participó en forma activa- lo llevó a cubrir ese espacio con palabras, pero no a modo de justificación o simple conformismo. Su vida y obra reflejadas en esta Guía básica de lectura, permiten descubrir el itinerario vital y poético de un creador fundamental de este tiempo.

poemas sobre el exilio: Con Brecht, 2007

poemas sobre el exilio: Otra Cuba secreta VV.AA, 2011-01-03 Si, como escribiera Lezama Lima en su esencial Antología de la poesía cubana, "la isla de Cuba comienza su historia dentro de la poesía", no resulta menos cierto afirmar que las mujeres ocupan un lugar relevante, significativo, entre los poetas que han contado, o poetizado, esta historia. En *Otra Cuba secreta* se reúnen por

primera vez las voces más importantes de la poesía femenina cubana de los siglos XIX y XX. El volumen se completa con una amplia Introducción, así como notas, comentarios y bibliografía sobre cada una de las poetisas seleccionadas. La Antología queda integrada por cuarenta y tres autoras: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Adelaida del Mármol, Julia Pérez Montes de Oca, Úrsula Céspedes, Luisa Pérez de Zambrana, Aurelia Castillo, Nieves Xenes, Juana Borrero, Mercedes Matamoros, María Luisa Milanés, Emilia Bernal, María Villar Buceta, Dulce María Loynaz, Mercedes García Tudurí, Mirta Aguirre, Serafina Núñez, Julia Rodríguez Tomeu, Carilda Oliver Labra, Fina García Marruz, Serafina Núñez, Clea Solís, Rafaela Chacón Nardi, Nivaria Tejera, Pura del Prado, Rita Geada, Georgina Herrera, Edith Llerena, Lourdes Casal, Rosario Hiriart, Juana Rosa Pita, Isel Rivero, Belkis Cuza Malé, Nancy Morejón, Lina de Feria, Magali Alabau, Lilliam Moro, Maya Islas, Mirta Yáñez, María Elena Blanco, Alina Galliano, Lourdes Gil, Soleida Ríos y Reina María Rodríguez. El apéndice final presenta una breve muestra de las poetisas cubanas más recientes: María Elena Cruz Varela, Zoe Valdés, Teresa Melo, Odette Alonso, Damaris Calderón, Alexandra Molina y Wendy Guerra. — “Otra Cuba secreta... -título tomado del ensayo breve de María Zambrano <>- a nuestro entender supera todos los intentos anteriores de llevar a cabo una rigurosa antología de poetisas cubanas. Por encima de los señalamientos que le hemos formulado, constituye una obra valiosa y, a partir de ahora, de imprescindible consulta no solo para conocer en profundidad el discurso poético femenino en Cuba, sino además para comprender mejor el proceso evolutivo de la poesía cubana.” Jorge Domingo Cuadriello [Fragmento de Espacio Laical, 1/2012] — “La poeta, investigadora y profesora cubana Milena Rodríguez Gutiérrez -que desde finales de los años 90 vive en España, en Granada- se está convirtiendo en un importante puente entre los dos países para acercarnos la riqueza poética y el poderío a veces deslumbrante de la poesía femenina cubana, que tanto desconocemos. Pues la dificultad de la lejanía y la particularidad del caso cubano, hay que añadir que la poesía escrita por mujeres siempre ha tenido menos difusión y ha crecido tradicionalmente al margen de la gran corriente poética de la poesía que se considera <>, la escrita por los hombres, que suele acaparar para sí el honor de construir el <> de un país.” Ángeles Mora [Fragmento de Cuadernos Hispanoamericanos, 742, Abril de 2012] — Milena Rodríguez Gutiérrez tuvo a su cargo la edición, introducción, notas y aparato bibliográfico de la antología Otra Cuba secreta. Antología de poetisas cubanas del XIX y del XX (De Gertrudis Gómez de Avellaneda a Reina María Rodríguez con una breve muestra de poetisas posteriores) (Verbum, 2011, 563 pp). Esta es, sin dudas, la antología más ambiciosa de poetisas cubanas, y es también, a nuestro juicio, la más completa y lograda. La introducción de Rodríguez Gutiérrez es un verdadero ensayo que contribuye significativamente al estudio de la poesía escrita por mujeres cubanas, tanto como a la valoración de sus obras respectivas. No estamos ante una «muestra» más, o una mera «selección», sino ante una verdadera antología que se destaca por el rigor de la selección de los textos y por acercarnos, sobre todo en lo que respecta al siglo XIX - esto es importante - a la obra de autoras muchas veces de difícil, si es que no de imposible acceso. De modo que también debemos reconocer el importante trabajo de archivo, y de dominio de la bibliografía precedente que revela el trabajo de la compiladora. Milena Rodríguez Gutiérrez (La Habana, 1971) se doctoró en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada, y ha editado otras antologías como: Insuficiencia de la escala y el iris (2002), de Rubén Martínez Villena; Sin nada en otro sitio (2009), de Tomás Segovia, y la sin dudas imprescindible El instante raro (2010), de Fina García Marruz (posiblemente la mejor antología que tenemos hasta ahora de la poeta cubana). Poeta ella misma, Milena ha publicado los poemarios: El pan nuestro de cada día (1998), Alicia en el país de Lo Ya Visto (2001) y El otro lado (2006). Actualmente trabaja como profesora e investigadora en la Universidad de Granada. Francisco Morán [Nota publicada en La Habana Elegante] — “La antología constituye, por definición, un género imperfecto. Condenado desde el principio a la parcialidad, las omisiones y los excesos, en el mejor de los casos el texto antológico aspira a ser exigente, polifónico, definitivamente personal. Si estas tres últimas características determinan el alcance y la magnitud de una antología, entonces Otra Cuba secreta se nos presenta como una obra capital, que interviene en el campo de la poesía de mujeres renovando paradigmas y respondiendo a las cuestiones de debate más actuales.”

María Lucía Puppo [Reseña publicada en La Habana Elegante]

poemas sobre el exilio: *Sobre la inutilidad de la POESIA* César Antonio Molina, 1995

poemas sobre el exilio: Mitos cristianos en la poesía del 27 Rocío Ortuño Casanova, 2014-05-21 'Y el ángel del Señor anunció a María: puede pasar el primero'. Con estas palabras acaba el poema 'La muerte o antesala de consulta' de Vicente Aleixandre, mientras Luis Cernuda elogia a Lorca afirmando que 'la sal de nuestra tierra eras' en el poema 'A un poeta muerto. F. G. L.'. ¿Por qué una generación de escritores que nunca ha sido especialmente conocida por su poesía religiosa incluye referencias bíblicas en sus poemas? ¿Ocurre con todos los poetas de la generación? ¿De dónde procede esa tendencia? Este libro parte de estas y otras preguntas para realizar un recorrido por la poesía de los famosísimos miembros de la generación del veintisiete, y la de otros miembros no tan conocidos: mujeres que escribieron en la misma época que Lorca y Cernuda como son Martínez Sagi, Lucía Sánchez Saornil, Ernestina de Champourcin, Elisabeth Mulder o Pilar de Valderrama. El estudio examina la aparición de mitos bíblicos en poemas no religiosos, una estrategia literaria mediante la cual se busca definir la función del poeta en la convulsa sociedad española del primer tercio del siglo XX. Un interesante recorrido y una perspectiva sorprendentemente novedosa para una generación literaria que tanto sigue dando que hablar.

poemas sobre el exilio: Contemporary Uruguayan Poetry Ronald Haladyna, 2010 The editor of this anthology addresses this literary omission by identifying seventeen Uruguayans deserving of recognition: Jorge Arbeleche, Nancy Bacelo, Washington Benavides, Mario Benedetti, Amanda Berenguer, Luis Bravo, Selva Casal, Rafael Courtoisie, Marosa Di Giorgio, Enrique Fierro, Alfredo Fressia, Saul Ibargoyen, Circe Maia, Jorge Meretta, Eduardo Milan, Alvaro Miranda, and Salvador Puig. The selection of these poets is based on extensive research and personal taste, but also because they have a recognized, sustained record of published books of poetry, especially during the 1990s; they have been favorably acknowledged for their work by peers and critics--through reviews and interviews in local news media; they have received recognition through national or international literary awards; and, for the most part, they are still active as poets in the new millennium. Furthermore, they comprise a representative cross section of diverse generations, perspectives, themes, and poetics extant in today's poetry in Uruguay. Each of the poets is represented by a selection of original poems in Spanish to demonstrate the diversity of their expression and English translations to render them meaningful for both English and Spanish reading publics. The extensive bibliographies of primary and secondary sources of each poet is unprecedented; hopefully it will serve as a guide to encourage research on this neglected area of Spanish American literature. There is currently no canon of contemporary Uruguayan poets, but this project is intended to provide a meaningful step toward opening a discussion of such a canon.--BOOK JACKET.

Back to Home: <https://fc1.getfilecloud.com>