

el sida y sus metáforas

el sida y sus metáforas es un tema de gran relevancia en la comprensión pública del VIH/SIDA. Las metáforas utilizadas para describir esta enfermedad han influido profundamente en la percepción social, el estigma, el abordaje médico y las políticas de salud. En este artículo exploraremos cómo las metáforas han modelado el lenguaje y el pensamiento sobre el sida, desde su aparición en los años ochenta hasta la actualidad. Analizaremos el impacto de las metáforas en la cultura, la psicología, la medicina y la comunicación social, así como el rol de los medios y la literatura. También abordaremos las implicancias éticas y sociales de asociar el sida con ciertos símbolos y narrativas. Si te interesa saber cómo el lenguaje puede transformar la experiencia de la enfermedad y la respuesta social, continúa leyendo para descubrir todo sobre el sida y sus metáforas.

- El origen de las metáforas en torno al sida
- Impacto cultural y social de las metáforas del sida
- Metáforas médicas y científicas en el contexto del sida
- La representación del sida en los medios y la literatura
- Implicaciones psicológicas y sociales de las metáforas del sida
- Desafíos éticos y cambio en el discurso metafórico

El origen de las metáforas en torno al sida

Las metáforas han desempeñado un papel esencial en la forma en que las sociedades comprenden y comunican el sida desde su descubrimiento. El uso de imágenes y comparaciones simbólicas permitió conceptualizar una enfermedad nueva y desconocida, facilitando su integración en el imaginario colectivo. Desde el inicio de la epidemia en los años ochenta, el sida se asoció con términos como "plaga", "castigo" o "enemigo invisible", reforzando la percepción de amenaza y miedo.

Contexto histórico de las primeras metáforas

Al surgir el sida en una época de incertidumbre, la falta de información científica impulsó el uso de metáforas alarmistas y moralizantes. Estas metáforas reflejaban la ansiedad social ante una enfermedad inicialmente asociada a grupos marginados, como personas LGBT y usuarios de drogas. Palabras como "epidemia" y "contagio" se volvieron comunes en discursos públicos, generando una narrativa de crisis que marcó el tratamiento social del sida.

Influencia de la metáfora en la percepción pública

El lenguaje metafórico influyó en la manera en que el público entendía el riesgo, la transmisión y la

prevención del sida. Asociar la enfermedad con imágenes devastadoras contribuyó al estigma y la discriminación, dificultando el acceso a la información y los servicios de salud. El uso de metáforas negativas hizo que el sida fuera visto como un problema moral, más que como una cuestión médica y social.

Impacto cultural y social de las metáforas del sida

Las metáforas sobre el sida han moldeado la cultura y las relaciones sociales, afectando la forma en que las comunidades gestionan la enfermedad. La manera en que se habla del sida influye en la adopción de comportamientos preventivos, el diseño de campañas educativas y las políticas públicas. La carga simbólica de las metáforas puede perpetuar prejuicios o impulsar la empatía y la solidaridad.

El sida como “plaga” y sus consecuencias

A lo largo de la historia, el término “plaga” ha sido utilizado para describir el sida, evocando miedo y exclusión. Esta metáfora reforzó la idea de una amenaza colectiva, provocando reacciones de rechazo hacia quienes vivían con VIH. La asociación con la “plaga” también influyó en la respuesta institucional, llevando a políticas restrictivas y falta de apoyo en los primeros años de la epidemia.

Metáforas de lucha y resistencia

Con el tiempo, la narrativa cambió y se incorporaron metáforas de lucha, como “guerra contra el sida” o “batalla contra el virus”. Estas imágenes promovieron la movilización social y el desarrollo de campañas de prevención y acceso a tratamientos. Sin embargo, también pueden implicar una visión polarizada, que divide a las personas en “ganadores” y “perdedores”, complicando el entendimiento de la enfermedad como un proceso complejo.

- La metáfora de la “plaga” genera miedo y exclusión social.
- Imágenes de “lucha” y “batalla” fomentan la acción colectiva.
- El lenguaje puede reforzar el estigma o promover la empatía.
- Las metáforas afectan políticas públicas y campañas educativas.

Metáforas médicas y científicas en el contexto del sida

En el ámbito médico y científico, las metáforas han servido para explicar el funcionamiento del VIH y el desarrollo del sida. Los profesionales de la salud utilizan comparaciones para facilitar la comprensión de procesos biológicos complejos, como la replicación viral y el deterioro inmunológico. El lenguaje técnico se mezcla con metáforas cotidianas para ayudar a los pacientes y al público general a entender el impacto de la enfermedad.

El virus como “invasor” y el cuerpo como “campo de batalla”

Una de las metáforas más comunes es la del virus como “invasor” que ataca el sistema inmunitario, visto como un “campo de batalla”. Esta imagen ayuda a conceptualizar el proceso de infección y la lucha del cuerpo para defenderse. Sin embargo, también puede contribuir a una visión conflictiva de la enfermedad, generando ansiedad y sentimientos de culpa en los pacientes.

La “contención” y la “erradicación” como metas médicas

En la medicina, se habla de “contener” o “erradicar” el sida, utilizando metáforas de control y limpieza. Estas expresiones reflejan el objetivo de los tratamientos antirretrovirales y las políticas de salud pública. Aunque útiles, pueden dar la impresión de que la enfermedad es una “mancha” que debe eliminarse, perpetuando el estigma hacia las personas afectadas.

La representación del sida en los medios y la literatura

Los medios de comunicación y la literatura han sido fundamentales en la difusión de metáforas sobre el sida. Películas, novelas, noticias y obras artísticas han utilizado imágenes simbólicas para narrar el impacto de la enfermedad en la vida individual y colectiva. El lenguaje mediático ha contribuido tanto a la sensibilización como a la perpetuación de prejuicios.

El sida en la prensa y televisión

Durante las primeras décadas de la epidemia, la prensa utilizó metáforas alarmistas, como “peste rosa” o “maldición”, que reforzaron el miedo y la discriminación. Con el avance de la información y el activismo, los medios han incorporado narrativas más inclusivas, enfocadas en la prevención, el tratamiento y los derechos humanos.

La literatura y el arte como espacios de resignificación

Autores y artistas han utilizado el sida como símbolo de vulnerabilidad, resistencia y transformación social. Las metáforas literarias permiten explorar el sufrimiento, la esperanza y el desafío de vivir con VIH, contribuyendo a humanizar la experiencia y reducir el estigma. El arte ha sido un medio poderoso para resignificar el sentido del sida en la sociedad.

Implicaciones psicológicas y sociales de las metáforas del sida

Las metáforas no solo afectan la percepción pública, sino también la experiencia psicológica de quienes viven con VIH/SIDA. El lenguaje puede influir en la autoestima, el miedo, la culpa y la esperanza, modificando la forma en que las personas enfrentan la enfermedad. La sociedad, a través

de sus metáforas, puede facilitar la integración o profundizar la exclusión.

El peso del estigma y la autoimagen

Las metáforas negativas, como “castigo” o “mancha”, pueden generar vergüenza, aislamiento y dificultades emocionales en los pacientes. Por el contrario, metáforas de “supervivencia” y “resiliencia” pueden ayudar a fortalecer la autoimagen y promover el bienestar mental.

El rol de las metáforas en la prevención y el apoyo

Un discurso metafórico positivo, centrado en la solidaridad y la información, es clave para fomentar la prevención y el acompañamiento. Las campañas que utilizan metáforas inclusivas logran mayor impacto y aceptación, reduciendo barreras para el diagnóstico y el tratamiento.

Desafíos éticos y cambio en el discurso metafórico

Ante los avances científicos y sociales, el discurso metafórico sobre el sida ha evolucionado, enfrentando nuevos desafíos éticos. Es fundamental evitar metáforas que perpetúen el estigma o la discriminación y promover un lenguaje respetuoso y preciso. El cambio en la narrativa también implica revisar las políticas públicas, la educación y la comunicación para garantizar los derechos y la dignidad de las personas con VIH/SIDA.

La importancia del lenguaje inclusivo y responsable

El uso de metáforas debe ser consciente y ético, evitando asociaciones negativas que dañen la imagen y las posibilidades de quienes viven con el virus. La educación y la sensibilización contribuyen a transformar el discurso, promoviendo la integración y el respeto.

Retos futuros en la comunicación sobre el sida

El sida y sus metáforas seguirán evolucionando a medida que cambien las condiciones sociales y médicas. Es vital que comunicadores, profesionales de la salud y líderes sociales trabajen juntos para crear narrativas que reflejen la realidad, promuevan la empatía y fortalezcan la respuesta colectiva ante el VIH/SIDA.

Q: ¿Por qué son importantes las metáforas en la comprensión social del sida?

A: Las metáforas ayudan a conceptualizar y comunicar la experiencia del sida, influyendo en la percepción pública, el estigma y la respuesta social, así como en la forma de abordar la prevención y el tratamiento.

Q: ¿Cómo afectan las metáforas negativas al estigma del VIH/SIDA?

A: Las metáforas negativas refuerzan el miedo, la discriminación y la exclusión, dificultando el acceso a servicios de salud y afectando la autoestima de quienes viven con el virus.

Q: ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la difusión de metáforas sobre el sida?

A: Los medios tienen un papel clave en la formación de narrativas sobre el sida, pudiendo perpetuar prejuicios o promover la sensibilización y el respeto a través de metáforas y representaciones simbólicas.

Q: ¿Cuáles son las metáforas más comunes utilizadas para describir el sida?

A: Las metáforas más frecuentes incluyen “plaga”, “castigo”, “batalla”, “invasor” y “mancha”, cada una con implicancias sociales y psicológicas distintas.

Q: ¿Cómo puede cambiar el discurso metafórico para reducir el estigma?

A: Adoptando metáforas inclusivas, centradas en la resiliencia, la solidaridad y la información precisa, es posible transformar la percepción social y mejorar la integración de personas con VIH/SIDA.

Q: ¿Existe una influencia de las metáforas médicas en la experiencia de los pacientes?

A: Sí, las metáforas como “campo de batalla” o “lucha” pueden afectar la forma en que los pacientes enfrentan la enfermedad, generando tanto fortaleza como ansiedad dependiendo del contexto.

Q: ¿Qué desafíos éticos existen en el uso de metáforas sobre el sida?

A: El principal desafío es evitar metáforas que perpetúen el estigma o la discriminación, promoviendo un lenguaje respetuoso, inclusivo y basado en hechos científicos.

Q: ¿Cómo ha evolucionado el uso de metáforas sobre el sida desde los años ochenta?

A: Inicialmente predominaban metáforas alarmistas y moralizantes; con el avance social y científico, se han adoptado narrativas más positivas y centradas en derechos humanos y prevención.

Q: ¿Por qué el arte y la literatura son relevantes en la resignificación del sida?

A: El arte y la literatura permiten explorar y transformar el significado del sida, humanizando la experiencia y contribuyendo a reducir el estigma a través de metáforas poderosas y empáticas.

[El Sida Y Sus Metaforas](#)

Find other PDF articles:

<https://fc1.getfilecloud.com/t5-w-m-e-01/files?trackid=LWZ86-5332&title=addams-family-script.pdf>

El SIDA y sus Metáforas: Una Exploración de la Representación Social de la Enfermedad

Introduction:

The AIDS epidemic, a global health crisis that continues to impact communities worldwide, has been profoundly shaped not only by its biological reality but also by its metaphorical representation. Understanding the metaphors surrounding AIDS is crucial to comprehending how the disease has been perceived, stigmatized, and ultimately, confronted. This blog post delves into the various metaphors used to describe AIDS, exploring their impact on public understanding, social responses, and the fight against the virus. We'll examine how these metaphors have evolved over time, reflecting changing social attitudes and medical advancements. From the initial portrayals of a death sentence to more nuanced understandings of a manageable chronic condition, the journey of these metaphors mirrors the evolution of the disease itself and its treatment.

H2: AIDS as a Plague: The Initial Metaphorical Framing

The early years of the AIDS epidemic were characterized by a pervasive sense of fear and uncertainty. The rapid spread of the disease, coupled with a lack of understanding regarding its transmission, fueled a metaphorical framing of AIDS as a plague. This invocation of the biblical plagues and historical pandemics emphasized the disease's deadly nature and its potential to devastate entire communities. Images of death, decay, and societal collapse were frequently associated with AIDS, contributing significantly to the widespread panic and stigmatization. This fear-driven narrative often overshadowed the human element of the disease, leading to isolation and discrimination against those affected.

H2: The Military Metaphor: A Battle Against an Invisible Enemy

As medical research progressed, the "plague" metaphor began to give way to a more militaristic

framing. AIDS was frequently portrayed as an enemy to be conquered, a battle to be fought. This metaphor, while providing a sense of agency and purpose in the fight against the virus, also carried potential drawbacks. The language of "war" could inadvertently contribute to the dehumanization of those infected, reducing individuals to mere soldiers in a larger conflict. Furthermore, the emphasis on combat could detract from the importance of social support and comprehensive care.

H2: AIDS as a "Gay Plague": The Shadow of Homophobia

The initial association of AIDS with the gay community had a devastating impact, fueling homophobic sentiments and discriminatory practices. This association, although scientifically inaccurate – AIDS is an opportunistic infection affecting individuals regardless of sexual orientation – solidified the metaphor of AIDS as a "gay plague." This harmful narrative contributed to social stigma, hindering preventative measures and discouraging early diagnosis and treatment. It is imperative to critically analyze the historical impact of this metaphor and its lingering effects on vulnerable communities.

H3: Challenging the Homophobic Narrative

Activist groups and public health campaigns played a crucial role in challenging this harmful stereotype, emphasizing that AIDS is not solely a "gay disease." Their efforts were essential in creating a more inclusive and scientifically accurate understanding of the epidemic.

H2: AIDS as a Chronic Illness: A Shift in Perspective

The development of antiretroviral therapy (ART) revolutionized the treatment of AIDS, transforming it from a fatal disease into a manageable chronic illness. This medical breakthrough led to a significant shift in the metaphorical representation of AIDS. The language of battle and plague gradually subsided, replaced by a narrative of long-term management and improved quality of life. This shift reflects a growing understanding of the virus and a move away from the fatalistic portrayals that dominated the early years of the epidemic.

H2: The Metaphor of Silence and Stigma

Even with advancements in treatment, the stigma surrounding AIDS continues to persist. The metaphor of silence aptly captures the reluctance of many individuals to disclose their HIV status due to fear of rejection, discrimination, and social isolation. This silence acts as a barrier to effective prevention, testing, and treatment, hindering efforts to curtail the spread of the virus.

Conclusion:

The metaphors surrounding AIDS have evolved dramatically since the early days of the epidemic, mirroring the changing understanding of the disease and its treatment. From initial portrayals of plague and war to more nuanced perspectives of chronic illness and the impact of stigma, these metaphors reflect both scientific advancements and the complex social dynamics surrounding the virus. By critically analyzing these metaphors, we can better understand the historical context of the epidemic, the challenges of combating stigma, and the importance of promoting open dialogue and accurate information.

FAQs:

1. How has the metaphor of AIDS changed over time? The initial metaphors focused on death and destruction (plague), then shifted to a military framework (war), and eventually evolved to reflect the chronic illness nature of HIV/AIDS with the advent of ART.
2. What is the impact of the "gay plague" metaphor? This harmful metaphor fueled homophobia and discrimination, hindering prevention and treatment efforts. It created a significant barrier to accessing healthcare and support for many individuals.
3. How does stigma continue to affect individuals living with HIV/AIDS? Stigma leads to silence, fear of disclosure, and reluctance to seek testing and treatment. This prevents effective prevention and management of the disease.
4. What role do metaphors play in shaping public perception of AIDS? Metaphors profoundly influence public understanding, shaping attitudes and responses to the disease. Negative metaphors can exacerbate stigma and fear, hindering public health efforts.
5. What is the importance of using accurate and empathetic language when discussing AIDS? Accurate and empathetic language is crucial to destigmatize the disease and encourage open dialogue, facilitating early diagnosis, treatment, and prevention efforts. It acknowledges the humanity of individuals affected and fosters a culture of support and understanding.

el sida y sus metáforas: *El SIDA y sus metáforas* Susan Sontag, 1989

el sida y sus metáforas: *La enfermedad y sus metáforas / El SIDA y sus metáforas* Susan Sontag, 2008-10

el sida y sus metáforas: *La enfermedad y sus metáforas | El sida y sus metáforas* Susan Sontag, 2012-02-16 Este volumen reúne los ensayos, *La enfermedad y sus metáforas* y *El sida y sus metáforas*, que siguen ejerciendo una influencia enorme en la reflexión médica y en las vidas de miles de pacientes y cuidadores. Susan Sontag escribió *La enfermedad y sus metáforas* en 1978, mientras se trataba de un cáncer. En el libro quiso demostrar cómo los mitos acerca de algunas enfermedades, en especial del cáncer, añaden más dolor al sufrimiento de los pacientes y a menudo los cohiben en la búsqueda de tratamiento adecuado. Casi una década después, con la irrupción de una nueva enfermedad estigmatizada y transida de incertidumbres y «fantasías punitivas», Sontag escribió *El sida y sus metáforas*, extendiendo los argumentos del libro anterior a la pandemia de sida. Reseña: «Un ensayo luminoso.» Cristina Peri Rossi

el sida y sus metáforas: *Illness as Metaphor and AIDS and Its Metaphors* Susan Sontag, 2013-01-31 In 1978 Sontag wrote *Illness As Metaphor*. A cancer patient herself at the time, she shows how the metaphors and myths surrounding certain illnesses, especially cancer, add greatly to the suffering of the patients and often inhibit them from seeking proper treatment. By demystifying the fantasies surrounding cancer, Sontag shows cancer for what it is - just a disease. Cancer is not a curse, not a punishment, certainly not an embarrassment, and highly curable, if good treatment is found early enough. Almost a decade later, with the outbreak of a new, stigmatised disease replete with mystifications and punitive metaphors, Sontag wrote *Aids and its Metaphors*, extending the argument of the earlier book to the AIDS pandemic.

el sida y sus metáforas: *Tras el espíritu de Akenatón* Gonzálo Valdés Medellín, 1998

el sida y sus metáforas: *Where the Stress Falls* Susan Sontag, 2002-11-09 Susan Sontag has said that her earliest idea of what a writer should be was someone who is interested in everything. Thirty-five years after her first collection of essays, the now classic *Against Interpretation*, our most important essayist has chosen more than forty longer and shorter pieces from the last two decades

that illustrate a deeply felt, kaleidoscopic array of interests, passions, observations, and ideas. Reading offers ardent, freewheeling considerations of talismanic writers from her own private canon, such as Marina Tsvetaeva, Randall Jarrell, Roland Barthes, Machado de Assis, W. G. Sebald, Borges, and Elizabeth Hardwick. Seeing is a series of luminous and incisive encounters with film, dance, photography, painting, opera, and theatre. And in the final section, *There and Here*, Sontag explores some of her own commitments: to the work (and activism) of conscience, to the concreteness of historical understanding, and to the vocation of the writer. Where the *Stress Falls* records a great American writer's urgent engagement with some of the most significant aesthetic and moral issues of the late twentieth century, and provides a brilliant and clear-eyed appraisal of what is at stake, in this new century, in the survival of that inheritance.

el sida y sus metaforas: Written on the Body Jeanette Winterson, 2013-04-17 The most beguilingly seductive novel to date from the author of *The Passion and Sexing the Cherry*. Winterson chronicles the consuming affair between the narrator, who is given neither name nor gender, and the beloved, a complex and confused married woman. "At once a love story and a philosophical meditation." —New York Times Book Review.

el sida y sus metaforas: Painscapes EJ Gonzalez-Polledo, Jen Tarr, 2017-10-13 This book brings into dialogue approaches from anthropology, sociology, visual art, theatre, and literature to question what kinds of relations, frames and politics constitute pain across disciplines and methodologies. Each chapter offers a unique window onto the notoriously difficult problem of how pain is defined and communicated. The contributors reimagine the value of images and photography, poetry, history, drama, stories and interviews, not as 'better' representations of the pain experience, but as devices to navigate the complexity of pain across different physical, social, and intersubjective domains. This innovative collection provides a new access point to the phenomenon of pain and the materialities, affects, structures and institutions that constitute it. This book will appeal to readers seeking to better understand pain's complexity and the social and affective ecologies through which pain is known, communicated and lived.

el sida y sus metaforas: Arcadia , 2009-10

el sida y sus metaforas: I, etcetera Susan Sontag, 2013-10-01 In eight stories, this singular collection of short fiction written over the course of ten years explores the terrain of modern urban life. In reflective, telegraphic prose, Susan Sontag confronts the reader with exposed workings of an impassioned intellect in narratives seamed with many of the themes of her essays—the nature of knowing, our relationship with the past, and the future in an alienated present.

el sida y sus metaforas: REIS - Enero/Marzo 1990 ,

el sida y sus metaforas: Polio Thomas Abraham, 2018-09-01 In 1988, the World Health Organization launched a twelve-year campaign to wipe out polio. Thirty years and several billion dollars over budget later, the campaign grinds on, vaccinating millions of children and hoping that each new year might see an end to the disease. But success remains elusive, against a surprisingly resilient virus, an unexpectedly weak vaccine and the vagaries of global politics, meeting with indifference from governments and populations alike. How did an innocuous campaign to rid the world of a crippling disease become a hostage of geopolitics? Why do parents refuse to vaccinate their children against polio? And why have poorly paid door-to-door healthworkers been assassinated? Thomas Abraham reports on the ground in search of answers.

el sida y sus metaforas: Beauty Salon Mario Bellatin, 2021-10-19 Mario Bellatin's complex dreamscape, offered here in a brand-new translation, presents a timely allegorical portrait of the body and society in decay, victim to inscrutable pandemic. In a large, unnamed city, a strange, highly infectious disease begins to spread, afflicting its victims with an excruciating descent toward death, particularly unsparing in its assault of those on society's margins. Spurned by their loved ones and denied treatment by hospitals, the sick are left to die on the streets until a beauty salon owner, whose previous caretaking experience extended only to the exotic fish tanks scattered among his workstations, opens his doors as a refuge. In the ramshackle Morgue, victim to persecution and violence, he accompanies his male guests as they suffer through the lifeless anticipation of certain

death, eventually leaving the wistful narrator in complete, ill-fated isolation.

el sida y sus metáforas: El estrés como metáfora Josefina Ramírez Velázquez, 2019-12-13
En la trama compleja del ámbito laboral, el estrés se manifiesta a través de dos metáforas en aparente contradicción: puede ser porque las ideas del trabajo y el éxito que generan estrés van contra la improductividad y también considerarse como un estigma que origina un proceso de exclusión.

el sida y sus metáforas: Illness as Metaphor Susan Sontag, 1979 In this penetrating analysis of the social attitudes toward various major illnesses - chiefly tuberculosis, the scourge of the 19th century, and cancer, the terror of our own - Susan Sontag demonstrates that illness is not a metaphor and shows why the healthiest way of being ill is one purified of metaphoric thinking. Once tuberculosis was identified as a bacterial infection, it ceased to be a symbol of a romantic fading away or of a sensitive or artistic temperament, and it could be treated and cured. Similarly, we must today cease to think of cancer as a mark of doom, a punishment or a sign of a repressed personality, and recognize it for what it is: one disease among many and often receptive to treatment. -- from back cover.

el sida y sus metáforas: La Salud en los Medios Roxana Tabakman, 2011-03 El jueves 4 de noviembre de 2010, los lectores del The New York Times se enteraron de que el control por medio de tomografías reduce las muertes por cáncer de pulmón. Los que desayunaron ese día leyendo el diario francés Le Monde, supieron que habían nacido dos bebés por ovocitos congelados, y recibieron un alerta por una supuesta vacuna contra la cocaína. Los británicos, en cambio, ese día comentaban preocupados la nota de The Times, sobre el riesgo de ser atendidos por un médico residente, mientras que los brasileños, se informaron por medio del Folha de São Paulo que había una nueva técnica no invasiva para el diagnóstico de cáncer labial, y nuevas reglas para reducir el riesgo cardíaco de la quimioterapia. Si además del diario, leían una revista de economía, llamada Exame, tomaban conocimiento de la existencia de sensores que, ligados al Smartphone y a internet, estaban revolucionando el cuidado de la salud. A los argentinos, la revista Noticias les informaba esa semana del grave problema de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) en niños. Y ese jueves fue un día normal para los medios. Porque para delicia no sólo de los hipocondríacos, la información de salud hoy es omnipresente. La situación actual de la prensa de salud es el punto culminante de una evolución muy rápida y que todavía continúa en proceso de cambios. Fue en el año 1978, cuando el diario The New York Times creó una sección de ciencia, el primer suplemento donde se incluían específicamente noticias relacionadas con los avances médicos. Esta idea se globalizó y empezaron a surgir en los periódicos de todo el mundo páginas especializadas semanales donde, con un tiempo, espacio y dosis de reflexión mayor al habitual, médicos y periodistas abordaban temas de salud. El éxito fue el esperado en términos de lectores, pero no de publicidad, por lo que lentamente fueron desapareciendo. Atendiendo los deseos de los clientes, el cuidado de la salud, ya tenía su espacio ganado. En las tapas, y las secciones de sociedad o información general de diarios, revistas y programas de televisión. Es en ese terreno donde año tras año aumenta el número de notas relacionadas con la salud. O más específicamente, con su falta. El interés de los lectores en la medicina no hace sino reflejar un cambio de actitud en la que los pacientes se hacen cargo de su propia salud y buscan información en todas las fuentes posibles. Sin embargo, tal vez por la propia juventud del periodismo de salud, muchos factores atentan contra la calidad: la línea editorial que muchas veces tiende hacia el espectáculo o la cura milagrosa, el corporativismo y la bursuedad desmedida de rédito personal por parte de médicos e instituciones, la ingenuidad o falta de capacitación de algunos periodistas, las presiones de distintos órdenes. Esto ocurre en un escenario de mudanzas, donde la imagen de los profesionales de la salud está desgastada, la medicina es vista como más mercantilizada que nunca, hay un crecimiento inesperado de cadastrales de las pseudociencias, con curanderos aggiornados que dominan las técnicas de comunicación de masas, y los ciudadanos dependen y utilizan cada vez más de los medios, incluido Internet, para cuidar de su propia salud.

el sida y sus metáforas: Stigma, Discrimination and Living with HIV/AIDS Praneet

Liamputtong, 2013-04-22 Up until now, many articles have been written to portray stigma and discrimination which occur with people living with HIV/AIDS (PLWHA) in many parts of the world. But this is the first book which attempts to put together results from empirical research relating to stigma, discrimination and living with HIV/AIDS. The focus of this book is on issues relevant to stigma and discrimination which have occurred to individuals and groups in different parts of the globe, as well as how these individuals and groups attempt to deal with HIV/AIDS. The book comprises chapters written by researchers who carry out their projects in different parts of the world and each chapter contains empirical information based on real life situations. This can be used as an evidence for health care providers to implement socially and culturally appropriate services to assist individuals and groups who are living with HIV/AIDS in many societies. The book is of interest to health care providers who have their interests in working with individuals and groups who are living with HIV/AIDS from a cross-cultural perspective. It will be useful for students and lecturers in courses such as anthropology, sociology, social work, nursing, public health and medicine. In particular, it will assist health workers in community health centres and hospitals in understanding issues related to HIV/AIDS and hence provide culturally sensitive health care to people living with HIV/AIDS from different social and cultural backgrounds. The book is useful for anyone who is interested in HIV/AIDS-related stigma and discrimination in diverse social and cultural settings.

el sida y sus metáforas: El Siglo del Prejuicio Confrontado Fanny Blanck-Cerejido, 2018-12-20 This book questions whether 'autonomy' is a pivotal psychotherapeutic value. Basing his discussion upon the key Kleinian concept of 'projective identification', the author argues that 'integration' should be the aim of psychoanalysis, and - furthermore - that actions can be judged ethical or unethical according to whether they foster or hinder integration.

el sida y sus metáforas: The Little Blue Book George Lakoff, Elisabeth Wehling, 2012-06-26 Provides guidelines for United States Democrats to connect moral values to important policies, using practical tactics to guide political discourse away from extreme positions.

el sida y sus metáforas: AIDS in the Mind of America Dennis Altman, 1986 Traces the history of the epidemic and examines its social, political, and psychological impact on society.

el sida y sus metáforas: Britannica Enciclopedia Moderna Encyclopaedia Britannica, Inc, 2011-06-01 The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference of 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800 images, graphs, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

el sida y sus metáforas: Susan Sontag Leland Poague, Kathy A. Parsons, 2021-12-12 Susan Sontag: An Annotated Bibliography catalogues the works of one of America's most prolific and important 20th century authors. Known for her philosophical writings on American culture, topics left untouched by Sontag's writings are few and far between. This volume is an exhaustive collection that includes her novels, essays, reviews, films and interviews. Each entry is accompanied by an annotated bibliography.

el sida y sus metáforas: Las metáforas de una guerra perpetua Fernando Estrada Gallego, 2004 Colombia, en medio del laberinto - Alegato contra las excusas - La máquina de los eufemismos - Guerra y medios de comunicación - Metáforas del paramilitarismo - Metáforas de la amenaza y la extorsión - Metáforas de la anarquía.

el sida y sus metáforas: Susan Sontag: Essays of the 1960s & 70s (LOA #246) Susan Sontag, 2013-09-26 With the publication of her first book of criticism, *Against Interpretation*, in 1966, Susan Sontag placed herself at the forefront of an era of cultural and political transformation. "What is important now," she wrote, "is to recover our senses In place of a hermeneutics we need an erotics of art." She would remain a catalyzing presence, whether writing about camp sensibility, the films of Jean-Luc Godard and Alain Resnais, her experiences as a traveler to Hanoi at the height of the Vietnam War, the aesthetics of science-fiction and pornography, or a range of modern thinkers from Simone Weil to E. M. Cioran. She opened dazzling new perspectives on any subject she

addressed, whether the nature of photography or cultural attitudes toward illness. This volume, edited by Sontag's son David Rieff, presents the full texts of four essential books: *Against Interpretation*, *Styles of Radical Will* (1969), *On Photography* (1977), and *Illness as Metaphor* (1978). Also here as a special feature are six previously uncollected essays including studies of William S. Burroughs and the painter Francis Bacon and a series of reflections on beauty, aging, and the emerging feminist movement. LIBRARY OF AMERICA is an independent nonprofit cultural organization founded in 1979 to preserve our nation's literary heritage by publishing, and keeping permanently in print, America's best and most significant writing. The Library of America series includes more than 300 volumes to date, authoritative editions that average 1,000 pages in length, feature cloth covers, sewn bindings, and ribbon markers, and are printed on premium acid-free paper that will last for centuries.

el sida y sus metáforas: Sontag Benjamin Moser, 2020-09-02 Intelectual pública, renovadora de la crítica, figura totémica: Susan Sontag retratada como nunca, en una biografía merecedora del Premio Pulitzer 2020. Esta es, sí, una biografía de Sontag: el paradigma de la intelectual pública en la segunda mitad del siglo veinte americano; la renovadora de la crítica, que abarcó y valoró (sin necesariamente nivelarlos) lo supuestamente «alto» y «bajo»; la figura totémica, tan intimidante como magnética, presente en todas las conferencias, y también en todas las portadas de las revistas: casi una marca registrada. Pero esta biografía empieza siendo la de Sue Rosenblatt, que comenzó a transformarse cuando a los once años, y tras adoptar el apellido de su padrastro, decidió dejar de ser una outsider. «Solo me interesa la gente que se ha embarcado en un proyecto de transformación personal», escribió Susan Sontag en sus diarios, y en Sontag Benjamin Moser resigue su metamorfosis sin dejar de atender a las grietas por las que aún puede entreverse a Sue: «mi "verdadero yo", ese ser inerte. Ese yo del que huyo, en parte, cuando estoy con otras personas». Sus primeros textos en *Chicago Review*; su matrimonio con el profesor y ensayista Philip Rieff, y la verdadera autoría del primer libro de este; el nacimiento de su hijo David, al que lo unió una problemática dependencia; sus temporadas en Inglaterra y París; el redescubrimiento de su sexualidad y sus relaciones más duraderas, con la dramaturga María Irene Fornés y la fotógrafa Annie Leibovitz; y, por encima de todo, la construcción de una carrera cultivada en *The New York Review of Books* y en la editorial Farrar, Straus and Giroux, en la que sus ensayos señalaron a generaciones enteras qué valía la pena mirar, dónde había que mirarlo y qué implicaba hacerlo en realidad. Y, recorriendo todos los sitios donde Sontag puso la mirada, Moser dibuja también un mapa de los principales debates intelectuales de su época: la oposición a la Guerra del Vietnam, Cuba como promesa, el comunismo, el compromiso feminista o la crisis del sida, pero también el sitio de Sarajevo o la fetua decretada contra Salman Rushdie. Personal, penetrante, abarcadora y guiada por un respeto que no cae nunca en lo hagiográfico, Sontag, que ha sido merecedora del Premio Pulitzer 2020 a la Mejor Biografía, recurre a un despliegue de voces y documentos inéditos hasta ahora para constituir el retrato definitivo de Sue Rosenblatt, Susan Sontag y todas las transformaciones que mediaron entre ellas.

el sida y sus metáforas: Carácter social y enfermedad, la metáfora médica y las ciencias sociales Francisco de los Cobos Arteaga, 1998

el sida y sus metáforas: *Pandemic Protagonists* Yvonne Völkl, Julia Obermayr, Elisabeth Hobisch, 2023-04-30 During the first mandatory lockdowns of the Covid-19 pandemic, citizens worldwide turned to »pandemic fictions« or started to produce their own »Corona Fictions« across different media. These accounts of (previously) experienced or imagined health crises feature a great variety of protagonists and their (re)actions in response to the exceptional circumstances. The contributors to this volume take a closer look at different pandemic protagonists in fictional narratives relating to the Covid-19 pandemic as well as in existing pandemic fictions. Thereby they provide new insights into pandemic narratives from a cultural, literary, and media studies perspective from antiquity to today.

el sida y sus metáforas: *Malady and Mortality* Helen Thomas, 2016-06-22 This ground-breaking study examines visual and literary responses to, and representations of, illness,

dying and death from the perspective of the chronically ill, their families and carers, medics, artists, photographers, authors, and academics. It encourages a re-examination of cultural taboos and visual and literary practices that engage with illness and death. Focusing upon a wide range of creative and critical engagements, this book makes a significant contribution to the medical humanities via its exploration of medical practice, literature and film, digital media studies, graphic design, and both contemporary and historical attitudes towards illness, death (including infant mortality), mourning and bereavement. For some, the experience of illness provokes feelings of exile, crisis or social critique, whilst for others it instigates utopian discourses predicated upon personal reflection, communication or connectivity, wherein the "self" is redefined beyond the parameters and constraints of the "body".

el sida y sus metáforas: Other Worlds G. Aguilar, 2016-01-23 Respected film critic Gonzalo Aguilar offers a lucid and sophisticated analysis of Argentine films of the last decade. This is the most complete and up-to-date work in English to examine the 'new Argentine cinema' phenomenon. Aguilar looks at highly relevant films, including those by Lucrecia Martel and Sergio Rejtman.

el sida y sus metáforas: Latin American Science Fiction M. Ginway, J. Brown, 2012-12-05 Combining work by critics from Latin America, the USA, and Europe, Latin American Science Fiction: Theory and Practice is the first anthology of articles in English to examine science fiction in all of Latin America, from Mexico and the Caribbean to Brazil and the Southern Cone. Using a variety of sophisticated theoretical approaches, the book explores not merely the development of a science fiction tradition in the region, but more importantly, the intricate ways in which this tradition has engaged with the most important cultural and literary debates of recent year.

el sida y sus metáforas: La era secular Charles Taylor, 2015-04-15 En los últimos siglos Occidente ha ensanchado el abanico de las opciones de la creencia, ya sean religiosas, ateas u otras difíciles de clasificar. Un proceso paulatino de declive de la fe y retirada de la religión de la vida pública. Este retroceso supone un cambio impactante si pensamos en el papel que hasta hace poco jugaban las iglesias cristianas en el mundo Occidental. ¿Por qué ha sucedido todo esto? ¿Cuáles son los rasgos del nuevo paisaje espiritual? La era secular es el ensayo escrito más ambicioso y sobresaliente sobre el complejo proceso de secularización en Occidente que aún sigue en marcha. El filósofo Charles Taylor desgrana, en este segundo volumen, el cambio de las condiciones de la fe que desde la Ilustración socavaron las viejas formas y sentaron las bases de una nueva alternativa humanista. Sin embargo, este debilitamiento de las representaciones anteriores no ha sido incompatible con la persistencia de cierto anhelo de religiosidad, lo cual se traduce en nuestros días, en el florecimiento de múltiples alternativas —a veces contradictorias— y en un novedoso pluralismo en cuestión de espiritualidad.

el sida y sus metáforas: Vivir muriendo Rosa María Lara y Mateos, 2006

el sida y sus metáforas: Del estigma al lazo rojo Carmen M. Aránzazu Cejudo Cortés, 2017-12-01 Desde hace más de tres décadas, las personas con VIH/SIDA sufren el estigma social que se debe, en gran medida, al imaginario colectivo y la significación cultural que se produce desde el inicio de la pandemia. El objetivo principal que se propone la autora de la presente obra es analizar cómo se han ido construyendo esas representaciones colectivas desde sus orígenes y cómo han evolucionado en estos treinta y seis años de historia de la pandemia. Se presentan aquí imágenes, artículos científicos, noticias periodísticas y reseñas de documentos videográficos en los que se ve reflejada la visión colectiva sobre el VIH/SIDA desde las primeras apariciones en los medios de comunicación hasta la actualidad, con el propósito de entender por qué la pandemia ha estado vinculada a determinados colectivos sociales y cómo, desde los centros educativos, es posible prevenir nuevos contagios por VIH animando a las personas jóvenes a cuidar y gestionar su salud.

el sida y sus metáforas: At War with Metaphor Erin Steuter, Deborah Wills, 2009 When photographs documenting the torture and humiliation of prisoners at Abu Ghraib came to the attention of a horrified public, national and international voices were raised in shock, asking how this happened. At War with Metaphor offers an answer, arguing that the abuses of Abu Ghraib were part of a systemic continuum of dehumanization. This continuum has its roots in our public

discussions of the war on terror and the metaphors through which they are repeatedly framed. Arguing earnestly and incisively that these metaphors, if left unexamined, bind us into a cycle of violence that will only be intensified by a responsive violence of metaphor, Steuter and Wills examine compelling examples of the images of animal, insect, and disease that inform, shape, and limit our understanding of the war on terror. Tying these images to historical and contemporary uses of propaganda through a readable, accessible analysis of media filters, *At War with Metaphor* vividly explores how news media, including political cartoons and talk radio, are enmeshed in these damaging, dehumanizing metaphors. Analyzing media through the lenses of race and Orientalism, it invites us to hold our media and ourselves accountable for the choices we make in talking war and making enemies.

el sida y sus metaforas: Siete ensayos sobre la peste Carlos Gamerro, 2022-12-01 La primera historia cultural de la peste: un recorrido erudito y reflexivo por epidemias y pandemias en la literatura y las artes, de la mano de Carlos Gamerro, uno de los novelistas y ensayistas más prestigiosos de la actualidad. Uno de los propósitos de estos ensayos sobre la peste es entendernos mejor: la vivencia de las epidemias y pandemias acompañó a la humanidad desde siempre; conocer su expresión en la literatura y las artes sirve para tener una imagen más acabada de nosotros mismos. El recorrido por la historia de las epidemias y pandemias en la literatura y las artes -desde la *Iliada* hasta las películas de muertos vivos- que Carlos Gamerro propone en este libro interpela persistente nuestros tiempo y experiencia contemporáneos. Aquí se exploran orígenes e ideas, fantasías y decisiones políticas derivadas de la consideración de la peste como castigo divino, daño de brujas, guerra o conspiración. Al mismo tiempo se releen las condiciones de posibilidad del surgimiento del *Diario del año de la peste* de Daniel Defoe, la influencia de la costumbre de usar a la peste como metáfora de otras calamidades, como la guerra y la ocupación en *La peste* de Albert Camus, o los goces prohibidos que habilita en el *Decamerón* de Boccaccio, *Muerte en Venecia* o *El amor en los tiempos del cólera*. Fruto de una de las voces más potentes y originales en la novela y el ensayo argentinos contemporáneos, esta obra exquisita por lo erudita e iluminadora por lo reflexiva y original se erige en verdadera historia cultural de la peste, y en ese gesto deja ver su vocación de clásico.

el sida y sus metaforas: El Imposible País de Los Filósofos: El Discurso Filosòfico Y la Intervención de Costa Rica Alexander Jiménez, 2005

el sida y sus metaforas: Homo Viralis Jorge Zirulnik, 2021-09-24 Los buenos libros abren discusiones, no las cierran. Esta obra de Zirulnik ofrece una ventaja adicional: durante su lectura, muchas veces levantamos la mirada, señal de que nos hace reflexionar, según decía Barthes. Por eso se trata de un texto filosófico en el sentido socrático, pues “una vida sin reflexión no merece ser vivida”. Este libro nos introduce en autores de la envergadura de Sontag, Foucault y Baudrillard con una claridad meridiana pero también con un sentido crítico propio de una mente como la de Zirulnik, que reflexiona sobre lo no dicho en lo ya dicho, sobre lo no escrito en lo ya escrito; en este sentido el autor es un hermeneuta. El diálogo imaginario con Hanna Arendt representa un hallazgo, pues imaginar es sumar nuevas imágenes, en este caso de una gran escritora que Zirulnik re-crea como defensora de los derechos humanos de pacientes con sida; más que como enfermos, como personas kantianamente consideradas. Esto es, que tienen dignidad y no precio, que son sujetos y no objetos, que son un fin en sí mismo y no un medio. Una lectura imprescindible para aquellos que consideran a un enfermo tal como lo definió Unamuno: “un ser humano de carne y hueso, que sufre, piensa, ama y sueña”. Positivistas, biologicistas y lombrosianos abstenerse. Borges decía que comentar un libro es un brindis. En este caso brindo para que vos, querido Jorge, nos sigas regalando libros que nos hagan reflexionar. Paco Maglio

el sida y sus metaforas: Health, Aging & End of Life. Vol. 1 2016 Varios Autores, 2016-11-07 Artículos / Articles ¿Qué puede ofrecer un viejo profesor a las nuevas generaciones? What can an old teacher offer the new generations? Ramon Bayés Sopena End-of-life ethics: an ecological approach. Ética al final de la vida: un enfoque ecológico Kenneth J. Doka Pacificar el final de la vida. Claves filosóficas Pacify the end of life. Philosophical keys Francesc Torralba El deseo de adelantar la

muerte: una visión ética desde la clínica The wish to hasten death: an ethical view from clinical practice Cristina Monforte-Royo, Josep Porta-Sales, Albert Balaguer Carga sanitaria y multimorbilidad de las personas mayores atendidas en centros residenciales y sociosanitarios Health burden and multimorbidity in people living in skilled nursing home care facilities Josep Pascual, Iciar Ancizu, Constanza Daigrec, Mónica de las Heras, María Dulce Fontanals Is early palliative care intervention possible in patients with haematological malignancies? ¿Es posible la intervención precoz de cuidados paliativos en pacientes con neoplasias hematológicas? Josep Porta-Sales, Maria Guerrero-Torrelles, Deborah Moreno-Alonso, Silvia Llorens-Torrone, Mercedes Galiano-Barajas, Josep Sarra-Escarré, Victoria Clapés-Puig, Jordi Trelis-Navarro, Anna Sureda-Balari, Alberto Fernández de Sevilla-Ribosa Transferencia de resultados científicos en formatos artístico-creativos. Tengo ganas de...: un ejemplo de transformación de un estudio cualitativo sobre atención a mayores en domicilio Transfer of scientific results in artistic/creative formats. I'd like to...

el sida y sus metáforas: *Death Kit* Susan Sontag, 2013-10-01 First published in 1967, *Death Kit*--Susan Sontag's second novel--is a classic of modern fiction. Blending realism and dream, it offers a passionate exploration of the recesses of the American conscience.

el sida y sus metáforas: VIH/SIDA y salud pública Dr. Carlos Magis Rodríguez, Dra. Hermelinda Barrientos Bárcenas, Esta segunda edición, corregida y aumentada intitulada VIH/SIDA y salud pública. Manual para personal de salud, ofrece material actualizado y un total de 29 capítulos de diversos temas que esperamos sean de utilidad para los interesados en el estudio, prevención, atención y control de estos problemas de salud. Entre los temas nuevos que se incorporan, están: la terapia antirretroviral altamente activa (TARAA) en México, el apego a tratamiento antirretroviral (ARV), la resistencia viral al tratamiento ARV y un apartado que revisa los intentos por generar una vacuna contra el VIH. Otros temas son: la transmisión vertical y la epidemia infantil del VIH, una introducción a la vulnerabilidad femenina ante el virus, la prevención en escuelas y con adolescentes, el estigma en los servicios de salud en México, la discriminación de población gay y otros HSH en México, así como la prevención del VIH en personas privadas de su libertad.

Back to Home: <https://fc1.getfilecloud.com>